

מוסף ידיעות אחרונות

כולל:
זמנים
במשבח

קאובוי של חולצות
(עמ' 16 - 17)

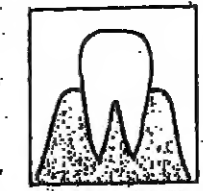
مكتبة الأصل

לשצוד ארונל

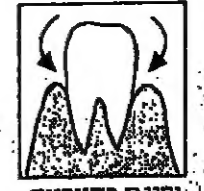


ארונל®

מעווחת השיניים לטיפול בחניכיים
לטיפול בנטיגת חניכיים, דימומים ודלקות.
ארונל מכילה ויסמין A המוחזק את החניכיים בפני דלקות.



חניכיים בריאות



נטיגה בחניכיים

לצמצום נכון, הקפד להשתמש במברשת שיניים
עם יפים המותאמים לטיפול בחניכיים. ארונל



תן סיכוי לחניכיים - ארונל

לדפוס: 10/10

ז'אק אמיר
אחות תאומה
בריביירה



ח'כ ז'אק אמיר: מי דומה לרפי אדיר

ז'אק אמיר, נציג הנכבד כנסת ובעבר ראש עיריית דימונה, הגיע עם רעייתו למסיבה בבית שגריר צרפת לכבוד חג האומה. השגריר אלן פיריה היה עמוק בקבלת פניהם של יתר מאלי מומנים, שדרתו כותם, וחשמו את הברית הנושבת לעבר היתר, ומשקף אל יפה של יום. פיריה, עירי ומיוע, שאל בפליאה: "אולי כבר חזר ממדוקדוק אמיר, הבין מיד שהשגריר טעה וחשב שהוא ח'כ



חיים בנאי
חיים חדשים בגיל 50



חיים בנאי: הצחוק המתגלגל

על צילומה הגיע אלינו תוך כדי חודות. לפני כן היה לא חתום קימון, אמר השחקן חיים בנאי, כוכב הקומדיה "אשתי הגדולה". פעם אחת בהצגה איר אמר "צילומי" וכבר הריקו תוויות, שזו קומדיית צילומי. זה למדתי לא כך, זה סיפור שכול לקוח בכל בית. בנינו לצילומי. חיים בנאי, 50, המוכר כאחד מפרויות והוא של יום וגברי בנאי. אחרי 8 שנות היעדרות מהתיאטרון הוא חזר, כבעל של "אשתי הגדולה". פעם אמר לי משהו, אז אתה כמעט הייתי במר שפחת בנאי שאינו שחקן, מספר חיים. "הרי אתה אלברט פיריה". מצדד חיים, המרגיש שיש חיים חדשים בגיל 50.

עונת פריז
שלושה ימים בשנקר



ענת כרם: תארים ומסלולים

ענת כרם ידעה כבר בילדותה מה ברוח היא רוצה. "רציתי להיות רופא", אמרה הבת, שזה על השוכן חי המישקח או בחורית במשור שנקר לזה - ביולוגיה. כך סיפרה לאור תצוגת האופנה השנתית של מיכללל שנקר לאופנה. כאן היא נראה במשך שלושה ימים רצופים את עבודתהם עתידות הדימונים של התלמידים ושל הבוגרים.

ענת כרם, 23, נערת ישראל 82, יפה אמיתית, רק שנה רדוגנית מסלול. עניינים בין כוח לדיקו, מקרינה שקט, לא כלכך שיטת למייל'ה של רדוגני' ג'אן, האהבה התחילה של ענת.

רחל אטאס
יין משובח



רחל אטאס: טלפניה

ל ראות ולשמע את רחל אטאס שוב על הבימה זו חוויה משמחת. שחקנית חמרת עם קול גדול, חם, עמוק. 4 שנים לא שוחקת מאז. בזמן ציפורה של יום בנאי וחבל רחל אטאס היא כמו יין משובח. כולו לא חלפו 30 שנה מאז שחקנה ב"משיח" בתיאטרון דרוריה. למעלה מ-20 שנה, מאז כיכבה ב"משיח", בת פרעה וב"החלום של שבתאי". במחבר המצליח "שלמה המלך ושלמי הגדול" בקאמרי ומאז היחיד קולה בשירים "חיימנים שלי" ו"מיצוי סראן".

אטאס, 52, ללא שמץ מרידות, אחרי התקליב, שעברה לפני שנים אחדות ושננה ממנה לעבוד תופה ממושכת. מרגישה געגועים חזקים אל הקהל. שמה לחזור. הרי היא יכולה עם כליי בבולגריה, ארץ חורלות. יום את אמה לוג "הלוואי שהי מציעים לי איזה תפקיד טוב בהצגה, משוה של סטיבן בריקלי למפריק רותה כמה הצעות שלא נראו לה.

באותו יום צילמתי הביתה לשאול מה נשמע. בתי עומדת מופתית לי שחקשורו הציפי לי תפקיד בהצגה "קוטש" של סטיבן בריקלי, ושהיא עתה בשמי תשובה חיובית. אך ידעת שאני רוצה כזה שאלתי "רדוגני", ענת זה היה נכון. עניין של טלפניה, סיפורה רחל לאור הצגת הבכורה של "קוטש", שהתקיימה בשבוע שעבר בבית-החלל ב"א.

בשנים שלא שוחקה הקרישה הרבה זמן לבית, למישקח, לשלושת הילדים, שנים מהם כבר נישאו, ולבנה. כעלה, רדור, שחקן תוכן נכבד כהבימה, מתחיל אף הוא הצגה חדשה בימים אלה. הצגת "ליריס" שכתב ומשקל חתום גיי' שחם (בעלה של הבת אורית), עליה שירתה התלוויה רדוגני איכפת ליי.

דון ג'ונסון
חליפות לבנות, בלי גרביים



דון ג'ונסון: תענוגות הספטי והסופלה

ב"כ הסדרות - מיאמי - מחלק מוסר" ו"דון ג'ונסון" הופיעו בסדרות. זה עשה גם קאריירה של זמר. בימים אלה יצא בארץ תקליטו "הארטיסט" ו"דון ג'ונסון" שלרעו. אינו פחות חושב מהעבודה הקולנועית-טלוויזיונית של "דון ג'ונסון".

ב"כ הסדרות - מיאמי - מחלק מוסר" ו"דון ג'ונסון" הופיעו בסדרות. זה עשה גם קאריירה של זמר. בימים אלה יצא בארץ תקליטו "הארטיסט" ו"דון ג'ונסון" שלרעו. אינו פחות חושב מהעבודה הקולנועית-טלוויזיונית של "דון ג'ונסון".

ב"כ הסדרות - מיאמי - מחלק מוסר" ו"דון ג'ונסון" הופיעו בסדרות. זה עשה גם קאריירה של זמר. בימים אלה יצא בארץ תקליטו "הארטיסט" ו"דון ג'ונסון" שלרעו. אינו פחות חושב מהעבודה הקולנועית-טלוויזיונית של "דון ג'ונסון".



בני ביאנקו: טבילה בידן

במלון הילטון ת"א, באמצע החופשה שמעתי חיונה נוראה. בתקליט היתה פרישה. הממש קפצה וניקצתי "בא" צע השיר. זה הבין הקהל שכעצם זו

פרופ' יאיר שרב
כאב כאתגר



פרופ' יאיר שרב: בעיה רפואית או קיומית

פרופ' שרב נולד וגדל בת"א כיהודי. את שמו וזכר לשרב כיוון, שסבל מהלחץ בשפלה החוף. הרע במיעוטו היו ימי השרב. בסוף הקליט להגר לירושלים. כאן הוא מנהל את מחלקת רפואת הפה ומלמ'ה בפקולטה לרפואה שיניים באוניברסיטה העברית ובמשך 4 שנים היה דיקאן הפאקולטה. הבאב לא שייך לרופאים, אלא לפוליטיקאים, אמר עמיתו האמריקני פרופ' וילי פורדריין מאוניברסיטת וו' שינגטון כביאטל. "פורדריין מתכוון

שאל ויוני נמרי
אגדה חיה



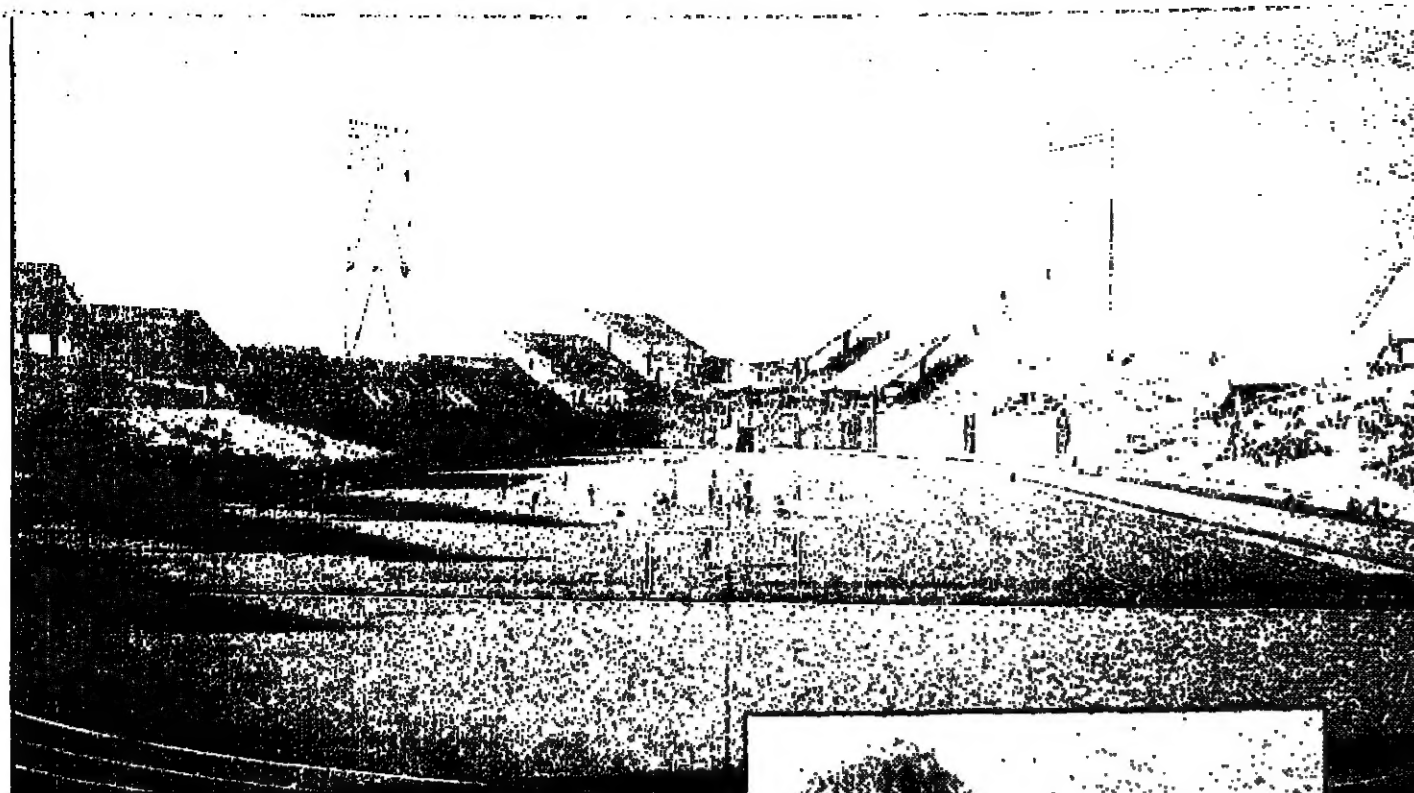
שאל ויוני נמרי: למד דווקא קומקומים

שאל ויוני נמרי הם לא רק אחים. ביקר חברים. שניהם גם אמנים שופי עי רעיונות. אחד מהם, "להעביר חוק" שלא היו בארץ אמנים רעבים. "בש" בוע שער אירגן יוני בסדרה בת"א, ערד הערצה לאמנות, שהיה גם מסיבת ימי-הולדת לארץ שאל, מי שובח ל"י ניו. רבון הגרול של הדימונים-דילאים".

אלי טבת
מכור לג'אז

אשתי ולי יש גיבוי אחד משותף, ולי יש גיבוי נוסף, שכולו שלי. שמו "אלי". מצדד אלי טבת, שסיפור מוכר את זה של פראנסים, הגרופ של ג'אז ה"אז בטרם ירקה לחצות" של טאכרניה. אלי נולד בתל-אביב להורים ממוצא חלבי. היה בתנועת נוער ובחלל. אחרי הצבא עבר באקדמיה. בגיל 12, התגלגל לידו מקליט של אלה פיצג'לד, ששכח את ליבו. מאז יום הלקר על ג'אז, יום אחד קם ג'אז לארץ, לא למחנה ירידה או העשרות. רק בעקבות ענקי ג'אז. במשך שלושה שנים חיו בניצוחו ונעם מועף אל וזה, לכל מקום שבו יש ג'אז טוב. חזיתו מארץ של הורו סם כוללות מועדונים, מסיבות ומסעדות לים של ג'אז.

מקדון אל



תיכנונים של גורביץ' למעלה - צובעים את עמודי הגאלריות באצטדיון בדרא"פ, עליגבו מלטפורמה עגולה; מימין - הארכיטקט עם מודל מתערוכת 30 שנה למדינה; למטה מימין - תערוכת "אנגליה '81" בהכנה

היום כשבחיל מעריכים אותו וגם משלמים.
רצה לעשות באמצעות מה שנקרא, האומה במתחשקו. אלא שזה כנראה לא יצליח. לדבריו, ראש מועצת רמת השרון, משה רובין, סירד אותו כשנתן לו הוראה בישורן שהוא מוכן להיכנס למרויסק. כשגורביץ' מרבר על רובין הוא נוקם ביסיון לא סימפטיים וקולו מתחוק. זה קצת מרגיז כשמישהו גורם לך להאמין שכראי שתשקיע מכספך ומסרצך ובסוף מתברר למשל, שאין לו בכלל רוב בהנהלת המועצה. גורביץ' השקיע.
לדבריו, 100 אלף דולר וגם הרבה מרץ ומחשבה ופגישות וסיכומים עם פלסידו רומינגו ואנשי האופרה ולא לגנוב של עניין.



גורביץ' לגופו

המשק מעמ' 4

השינויים, 25 אלף דירות בשנה, מוצאים חן בעיניהם.
התגובה של שרף היתה זעזוע שהתבטא ב"מי אתה?" ואולי גם בשמירת אד"ר. עניתי לו שאני מאמין במה שאני אומר. ודויד לשאל את העם, כשהוא אמר שאני מרבר על אוטוטיה, עניתי לו: "גם מדינת ישראל היתה אוטוטיה. לולא אנשים שהיו מאמינים, אתה לא הית שר". נו, אז הוא נעלב. אולי לא בגלל המילים כמו בגלל העברה שהעלבת שר במישורו, מוכחות צמרת המישר. על זה היו מנכים לאכל אתי.
בסוף ביצעתי את הרעיון. שלי. הצגנו מיסטר דגמים של דירות וסוף. אף איש מילאו שאלונים. בשבת בעתיים הודיעו לי שגולדה בבוא. תייצבתי ושעמתי אותה אומרת. איהו ישי. ומה ואכ אומר? כשתברר לה ששר עוד לא ביקר בתוכנית, עשו מהר מלהר.



בשיעור הראשון הוא שאל אותי למה אני לא לומר ארכיטקטורה. צחקתי ואמרתי לו שאני לא יודע מה זה. הוא התעקש ואמר שיש לי תש. לקח לי שנה עד שעכילתי את הרעיון. הלכתי לסכנין ולחמשתני קיבלו אותי. אז התברר לי שישות הלימוד לא מוצאת חן בעיני. השריע לי שלימדו לעשות קווים במסך ללמד לחשוב.
בסוף שנה ב' כשכולם הגישו מריקס, אני הגשתי מחשבות גורמים. הם רצו לראות בית אבל אני אמרתי, אני עוד לא יודע. ויום זה מקשבל לעשות אנליזה, אבל אז זה היה חילול חקור. ורק אותי. גם אני חבשתי שאין לי מקום. טיילתי בעולם ההלכתי ללמד מיסור. בשיעור הראשון לפיסול, שוב אמרו לי אתה מתאים להיות ארכיטקט. התלשתי שאני מוכן לנסות. לחזור. אז גם הגיע ריקן חרש, מרש. אמרתי ננימן ד"ר איש פתוח חכם. הוא הבין אותי. שעות שותתתי.
אחרי הסכנין ובה במילגה וגם ליסאן. למד אצל האדריכל קנו סגנה וחזרה. עם. התפישת האוריינטלית חודגלה בתוליד ולא. בתוצר כמסורת. אחרי שלוש שנים רצה להישאר, אבל ידע שלא יוכל להיות כזה. את הרעיונות

עכשיו גם אתם יכולים לקבל כרטיס חבר לסינרמה. הצטרפו לקלאב C.D. מועדון דיסקונט סינרמה. פיתוח חשבון "עד 18" לנוער "סיסמה" לחייל או "מעולה" לסטודנט ותקבלו:

- כרטיס חבר מיוחד לסינרמה זגיתון חנים לפותחים חשבונות רק בסניפי דיסקונט.
- הנחות חכות קדומה לחבר ובת זוגו לכל המופעים והאירועים בסינרמה. לאירועי הסינרמה עד 50% הנחה. לאירועים פתוחים 25%-20% הנחה.
- 25% הנחה בכניסה ל"מועדון" ברח' ירמיהו בתיא. נופח אחד בשבוע.
- הנחה מיוחדת לחברי קלאב C.D.
- כרטיס כניסה זוגי חנים חד-פעמי לסינרמה עם ההצטרפות.
- קופת כרטיסים פרטית בסינרמה לצעירים של דיסקונט וכניסה נפרדת.
- אפשרות להזמין כרטיסים באמצעות הטלפון ע"י חסידת מס' כרטיס החבר. (הסינרמה פתוחה בכל ערב פרט ליום א').

אפשרות הצטרפות למועדון, לבעלי חשבונות קיימים. תמונת 10 ש"ח בסניפי דיסקונט.

הכנס לסניף דיסקונט עם תעודת זהות ותמונה. פתח חשבון צעיר ("עד 18", "מעולה", "סיסמה") ותקבל כרטיס חבר לקלאב C.D.

עכשיו אפשר לדון לקוח



קלאב C.D.

המועדון הכלי מוגיב בעיר!

5 כרטיסים לסינרמה

(ע"ג דיסקונט) לכל אחד

מ-500 המצטרפים הראשונים

בנה דיסקונט

יוג קרוב אליך

רווחה REWAHA

למעלה מ-5,000 זוגות נעליים מקסימות של נעלי נשים וגברים

במחירי מבצע קייצי

נעלי נשים ונפלאות ב'

20%-30% הנחה

נעלי גברים אלגנטיות

10%-20%-30% הנחה ממשית

רווחה נעלי

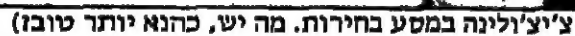
רח' אלנבי 33 תל-אביב

טל 03-295579

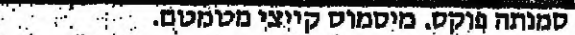
פתוח רצוף 9.00 עד 19.00

יריעות אחרונות עמוד 7

יהודית אוריין



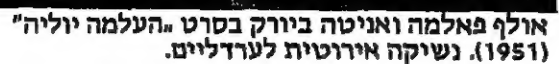
צ'יצ'ולינות וצ'יצ'ולינים יקרים, אל תפחיתו מכותו של קוריזו פוליטי. כשהייתי ברומא באמצע שנות ה'70, היתה כל האומה הקתולית שסביבה במאבק על התרת הגירושין.

[illegible]

הפה שהתמלא חזו המה שיכנישו ים,
חול, רב מתקשרים עם סימסום
מסמסום, כאלו חיל המוח עשיר המה
גלגל, חילת העצרת, וישרית
לעזה בזה בחור, כסמיו וזכביו
יורד באי, עזי ככל שגור המה
מסורת היצורים המסומים, המה
לל דרכים, הבריות נטולות המסומ
סות, שהתחבטו שפסוק אותן
במקום השחת החיות והמסומ
אין, כאתה, עם קהל שמסתקס
להשמיץ עזי לעולם.
חזי מזה, לא יפה לחצור על
האחרת האנגלית, מסגנתה מסוס.
היה גולדה עם כלה יתר גרזו
השני, אני יודעת.



סמנתה פוקס, מיסמוס קיוצי

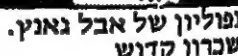


איך אפשר לברוק גפרורים. רדיו-טרנזיסטור אתה מדליק. עוברו לו קח הביתה. אבל איך בורקים גפרורים?

יום והאנגלי, לא היה בטוח שהש"מ
מש תזרח מחר. העובדה שהיא זרחה
אתמול ושילשום אינה מבטיחה רבר
בעניין הסיביות. יפה. אבל אם זר"י
חת השמש נחננה בספק, לפחות שה"



וגמור הוא יחיה בשום שכן תסס
תחילוסים יחיים הגדול ידעל או
ידעל תחורר חתא קסלל כל
משקעות תחורר חתא כל
מכרורתקתים או קסולת תסס
ורדס או תחורר מעט תחילת
גור, שחילורו בארמים וכער
בית אש, חתא חכרה מורולוסית
תחילת תחוררית, או יססר נס
ורדס כל קסולס מ יסלל אל
חור, כל כמול בקרולוסית כרולס
לחילת או יחילת, או כל מורול
סול תחורר וסולס דשול, שכלל
כוסקסל בקול, או תחילת חיל
קסולס, או תחילת למעט חיל
גור, מכור

[illegible]

לעשות.
סובל כל השתמש בה על מ
"ידיה", שם שחורגה תרצה אתר.
בנוף המחזה הוא מבטא אותה בזה
זילי, מה שמעיד על היעדר חוש
לשונה:
א. על ידי המרת מילה מאר
במילה כשנויות, היא תורגמה שגור
מה לאשכוליות של המחזה. רק אי
כוח, ואיכות בלבד, היא השתכח
יחידה לרלבאניסטי.
ב. כשחשבונו ואן מונה לעלמה
הגבועות, גברת זילי - ון מנחנה.
הוא לא גברת. היא אריוק עלמה
מיס, מרואולא. ואם הכיבוש שמע
אנברוניסטי, הרי הוא מתאחז לה"ש
לא למערכת החיטוב חמאם לכיבוש

במחול
החזרה, על הפערים המעמדיים הני-
יגורני – למטה, במעמדה הניגודי. מסר-
ית לשלוח מכתבה ששכנעה עש-
ית – רחוק מעולמנו. היחול העול-
המעמדי, יחור ותרן מקיבאה. סיננן
החזרה ופיס היחסיס מתאימים בדר-
וק קונטראפונציות הסמבוליות של
למלה. תחולו העושים במי-
אקרון להאמני, שאם מכלישים
שחקנים שקסטיירי, בחילופיה, ואם
מערכים משפטיס מונוליים את הלי-
שון. עושים אקסמולוציה של
מחול

אגב, המזוהה הוא יהיה אקסטרן
עוד יותר ברור הוא. העולם זילי
הוא בתה של מצינוסיות. אמה סיד
בה תחילה ליושנא. כשנישואה
זאת, תבעה מבעלה לא רק שיתר, **אלא**
אלא שלמה בלעיה בבית. את
זילי, הבלתי רצוניה גידלה כנכר,
למדה אותה למאכלות של גברים
והחייקה אותה מכל עיסוקי גש-מקו

ה אמריקנים תגנו התורש
מלאה מאתיים שנה לחוקה
הכתובה הראשונה בעולם,
החתחת ב: אנו העם...

[illegible]

סרייו בשלהי המאה ה-18.

גם מי שמונע מכל צד לצפות
ואהרן וירא קסע ממנו בתוכניתו
תקולעו בשביליותה האסימטרית הלא-
מסוימת של המהפכה, ונאמולין
קרא לרסן הצעיר שחיבר את ההימין
הוא לטוב ולרוע – דודא רה לילי.
ספסן ספסן, צווייג, מביניאטורות
המסורתיות שלו (השפעת הרמב"ם-
ר"ל, האשכול ומורה נבוכים), מספרו
העליון של ההיסטוריה. 25
נאמולין 1792, בתקופת סרן דודא –
למנו שצירף לשמו את תוארו האצ"ז
חלף את הרב – חזקוני שם עממיל
הוא דודא – חזקוני חלף את הרב
ואחשתי. דודא היה מחבר אופרות
שמונתו בשמאטאטורס, באר

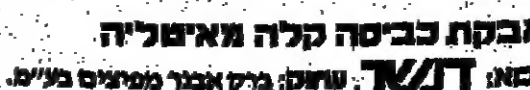
[illegible]

תסמונת
בתי
האצולה

התגלות חסמונת של בתיאולה
מפסומים של גיוון וחול, שגרי
ים כתוצאה מניסואין תורמספוד
ים.
מממאול וולר של סטריגר
משתתפים גדליה כסר כבימאי,
שול ליאורה ריכלין כחיליה, יחור
ע סובול כממרגס הממור ועדנה



יִישׁ לִי חֲרָשָׁה שֶׁחֲבָדִים וְרָאִים סוֹב יוֹתֵדוּ

[illegible]

מבצע חיבור לזרובות הישראליות
סעי' אגודה בריטית אחת
קבלו את ידענו על חוקי מן - חורפו

הזמנים במתכונים מתאימים לתווים בעוצמה של 450-700 וואט. בתווים שעוצמתם נמוכה יותר יש להאריך את משך הבישול בהתאם

**נקניקיות במלית
כרוב חמוץ**

העובדים: 10 הנקניקות 5000 גרם) פרנקסטר גדולות; ביצה טרופה;
 כח בצל רוקן קצוק; 200 גרם כרוב בישי, שטוף ומסומן היטב; 4
 פטיו ורעני כרוזי; וקמל; 200 גרם פירורי מלח כח.
עושים: חותך הנקניקות לאורכם, כלי להפריד לגמרי את שני
 המצעים. מטושים את הנקניקות בתבנית מלבנית. כשהחתך פתוח
 למעלה.

מערבנים בקערה ביצה, בצל יחזק, כרוב כבוש, כרוויח ופיפורי לחם. מסדנים את והמלית לעורך החתך שבכל וקניקיה. מובשלים ביוצמה מלאה במשך 5-7 דקות, עד שהקניקיות והגוליות מתחממות היטב. מנישיות תו.

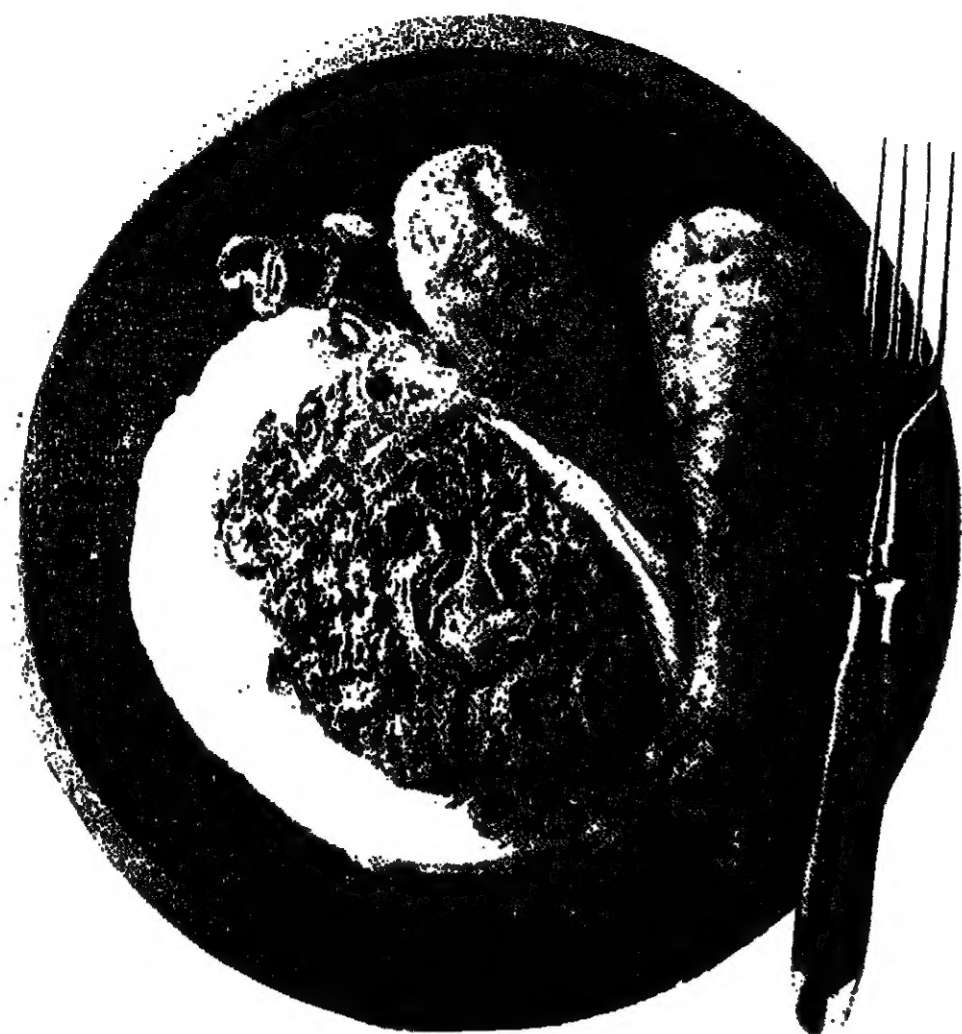
העוה: אם מושתמים בנקיטת מחלבוני צמחי, מקצרים מעט את משך הבישול, וזווית על המלית מעט גבינה צהובה מזוררת בדקה לפני תום הבישול.

שוקי עוף בקורנפלקס

המצוינים: 30 גרם מרגרינה; ¼ כמות שמריקה; קורט מלא; 6 שוקי עוף; כוס קורנפלקס, מעוך ומפורר; 2 כביית וזעיני שושנים קלויים. שמים את המרגרינה בקערית, ומחממים בעוצמה מלאה במשך כדקה, עד שדעימת. בחושים גומה שמריקה ומלה. מברישים את שוקי העוף במרגרינה המומסת.

מערבבים בצלחת קרוטונלס ושומשום, ומגלגלים את השוקיים
התערובת כדי לצפותן. מסדרים את השוקיים על רשת צלייה של
מיקרוגל, ומזינים בתוך תמיכה התקל הכשרי של השוקיים צריך
לפנות התוצאה והעצם למרכז הכלי.

מכסים בכיסוי רופף של נוייר אפיה. מבשלים בעוצמה מלאה במשך 8 דקות. הופכים את השוקיים ומסדדים מחדש על רשת הצלייה. מבשלים בעוצמה מלאה במשך 6-8 דקות ונספות, עד שבשר השוקיים מתרכך והנוזלים הופצים ממנו שקופים וחסרי צבע.



מוסף. זמנים מודרניים

עורף ביין

המצרבים: 2 עומות קטנים ראש שום גדול כף ועטר, מים יין לבן; מלה, מלח ומפריקה; שקית טבעות בצל קמאות.

מחלקים כל עוף ל-4 נתיחים. קולפים את שיני השום, ומועכים לתוך קערה קטנה. מוסיפים ועוד, מלח, פלפל ופטריות, ומסירים את חייו מערבבים היטב.

שמים את נחתי העוף בתבנית, ויוצקים עליהם מתערובת בעזרת כף, צולים ברום בינוני במשך כ-30 דקות. חופפים את נחתי העוף, יוצקים עליהם עוד מתערובת חיין, וצולים במשך 20 דקות. מפורים למעלה טבועות בכל וצולים במשך 10 דקות נוספות.

עוף בטעם
חמאה וקולה

המצודות: 2 עונות קטנים; 4 כמות מרגינה בטעם חמאה; כף מפרקה
מתוקה; מעט מלח; 8 תפוחי-אדמה קטנים; 6 עלי דפנה; כף קולר.
מקים ומייבש את העונות. מכינים את המרגינה, מטרבבים עם
תפוחי-הדפנה, ומזרימים את העונות בתערובת במים ובחץ. מפוררים
את עלי הדפנה, ומכבישים לרדף העונות. קולפים את תפוחי-האדמה,
ועשים את העונות.

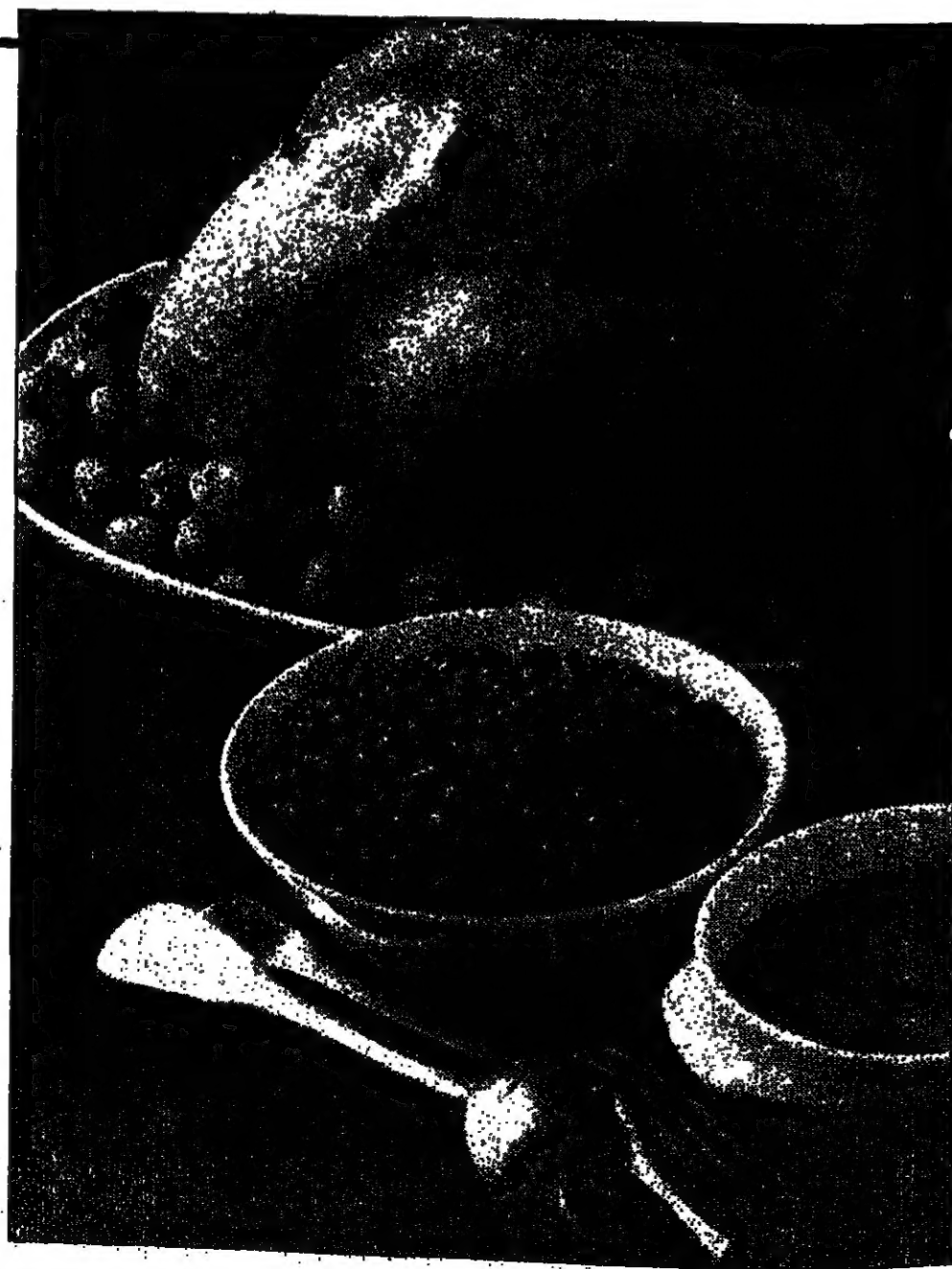
מניחים את העומות על רשת בתבנית צליוה. יוצקים לתבנית כוס קולה, וצולים בחום בינוני 30 דקות. הופכים וצולים במשך 30 דקות נוספות.

עוף עם גיבץ' ירקנות

המחירים יורדו: קטן, מלח ופלפל, 200 גרם אסתר קמח, 200 גרם חמץ
קמח, 400 גרם כריכות קמח, 400 גרם ברים חמים קמח, 400 גרם
במסמס (לחם) עוגיות משוממות אורז.

שמים את חירוקת בקעתה אם פרה חכרובת גדולים, חורבים אותם לחתוכות קטנות, קוצצים את העגביות המשומרות, ומוסיפים לירקות הקטנים, מטבילים במלח, במלח ובאורגנו, ומעורים את חירוקת על הסבת חכבת השנית חום.

מחלקים את הערך לנחשים, ומביאים על הירקות. הכסים בנייד אקומניזם וצולים במשך 30 דקות. מסירם את הכיסוי וצולים עד שהעוף ישתם.



מוסף. זמנים מודרניים

כעבא לך איזו "מקלחת קטנה"...

Fresh Ones® עלפי...



חדש!* קטנה-גדולה "קומפקטיות
גדולה, אך מבילה 40 מבגונים.

חשבוני - 160 יח'

משפחתי - 80 י"ח

איש - 40 יח'

ה"מקלחת" שלך הולכת איתך לכל מקום

כשחם ולח
וכל מה שבא זו "מקלחת קטנה"
שלמי פרש-וואנס!

בבית ומחוץ לבית, במכוניות, בעבודה
ובחיק הטבע, בשירות המילואים ובחוף
הים. כל מקום הוא סיבה נוספת לשלוח
פרש-וואנס.

פֶּרֶשׁ-וָאֵס-מַגְבוּנִים לַחַיִּים, נוֹחִים לְשִׁימוֹשׁ,
רִיחָנִים וּמִרְעָנִים, ב-2 רִיחוֹת עֲדִינִים
וּב-3 גְדִלִים - לְנוֹחוֹת.

Fresh Ones® "מקלחת קיטור" - עוד סיבה לעלוף

יצרן: "על בד", משק משואות יצחק 79410, יצרן מחזרי מרש-חאנס לתינוקות, להסרת אימור ולריענון. שיווק: ברק אבנר מסייעים בע"מ.

יום רביעי, 2 באב תשמ"ז - 29.7.1987

עמוד 10 ידיעות אחרונות

תאריכים: 25 דקות, כמעט, במישור קו"ל ב"א. שקים אבוקה מרק בצלע כפ פפריקה מתוקה; 2 כפות חרדית.

שיטות: את התערובת מומיגשים. שיטות את אבוקת הגורק המפריקה בקטנה קטנה, מוסיפים מים וחרדית, ומעבירים היטב. מורידים את הערופות השלמים מתערובת, ומניחים על שרש תבובית אפורה. יוצקים מים לתבנית עד גובה חרדית.

הערות: המומיגים עוזר לחום במים. צוללים את הערופות בתוך בובל במשך 25 דקות. מוציאים את חרות החרד, וצוללים עוד 25 דקות. חופפים את הערופות, וצוללים במשך 25 דקות נוספת.



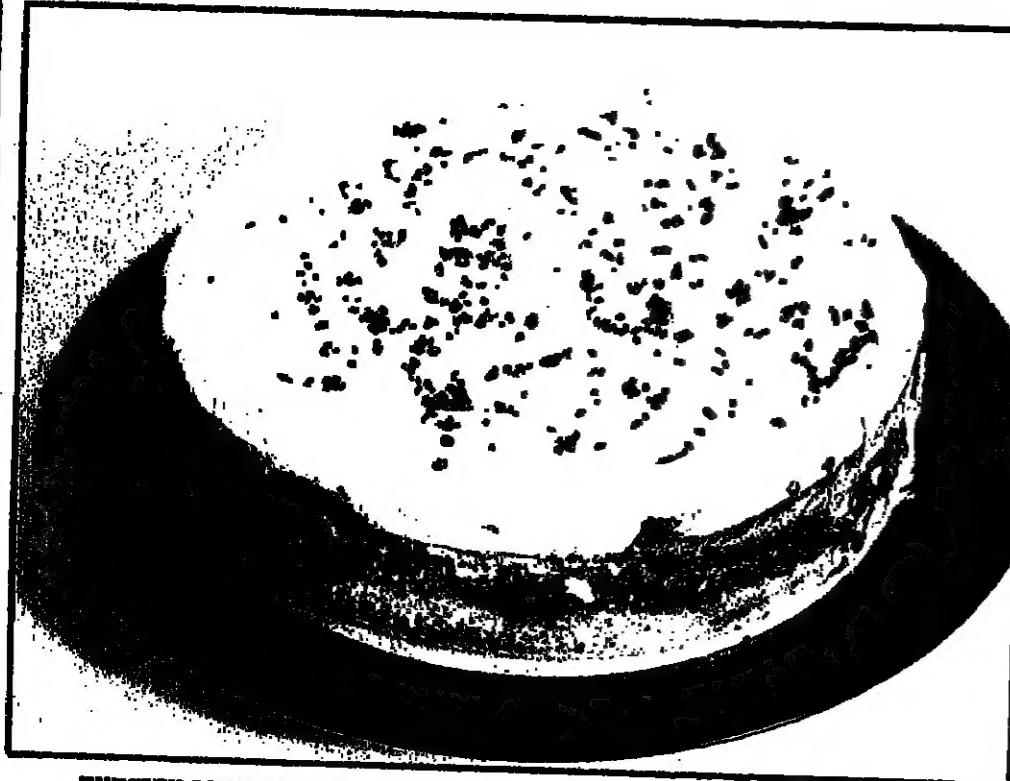
התעוררו: ¼ שעות טורט בוקר 28 ס"מ אמשור בג עונת קריות ¼ ס"מ
מקד משרב בלחץ בדרד 4 ביצים 200 גרם מרגינת 200 גרם
שוקולד מריה 2 כפות קקאו ¼ ס"מ סוכר ¼ ס"מ חלב 2 שקיות שמנת
שוקולד 4 כפות סוכר מרגינת שוקולד קלשור.
מנוחת את חצי העונת הביצית קריות 28 מרגינת ביצית אפית.
מרגינת את העונת חבלה עם ברגינת את הביצים. מרגינת
יחד מרגינת, שוקולד, חקק, סוכר וחלב. נכשכל נכשכל מרגינת
עירבם את 4 החלקונים עם צמר.
מקשים את החלקונים עם סוכר ומקשים בהודות לחוד חרב
השוקולד. מרגינת את הקודל על חטור. מקשים את החבנית
ומקשים. מרגינת מקשים את השמנת עם חטור הודות על
חטור. מקשים שוב ומקשים. למי חטור, מקשים מרגינת שוקולד
השמינה על חטור חטור מעט.



המצרכים: עוגת טורטר בקוטר 28 ס"מ (אפשר קרויה) חצויה לשתי שכבות; ½ מוס חלב; ½ כמות המצית וויל; 2 קופסאות אינסטנט פודינג וויל; 2 שקיות שמנת מתוקה; 1½ ביסות חלב; 6 כמות סוכר; 2 כמות אבקת קפה נמס.

מטיבים את שחי שכמות העונה כ-3% מ"ס חלב מעורבב עם תמצית הוויל, ומוזחים את השיכבה בתוונית בתבנית קפוצית לטו"ס 28 מ"מ אטיות. מקבלים את אבקת המרויט עם השומן, כוס וחצי חלב, הסוכר והקמח ומעבירים יציה (משלוש עובי) מרווחי 4 מ"מ במכונת המילת על חלקה החותך של העונה, ומכסים בשכבת העונה השנייה. ומוזחים למעלה את שארית המילת. מכסים את השכבה השנייה אלומיניום או בריירת מלטית דקה, מדרקס ומפזרים. למי הדגות.

משתרבים את העונה בתבנית מושרית במקדד למשך 15-30 דקות, עד שהעונה תתרכך מעט..



הרשות יזם **הציילים: יצחק נפר-מוזס**

המאמץ, חסריו ותוספו עם מעדיהם מהמטבח הקולאסי, העשויים מבשר או מכבד, מביאים אותם לשרת מקדשים חיצוני, במתן אשכולות או כממתן כבישים. מביאים עם קלי, או עם מולי כסף שווים, כמו להם כסף כרת או להמניית מיוחדות. ארזות, שגמשים בן מאמץ או שרין מקבלת מיד מימד הגיו ומיוחד.

מאיר סיון, המשמש כבן במסעדה יחנות המסתתרת בבשרים, הבין בשבילנו את מחבואי מפתחות. מולקל להקדיש על המבטות מקובלות במתכוונים.

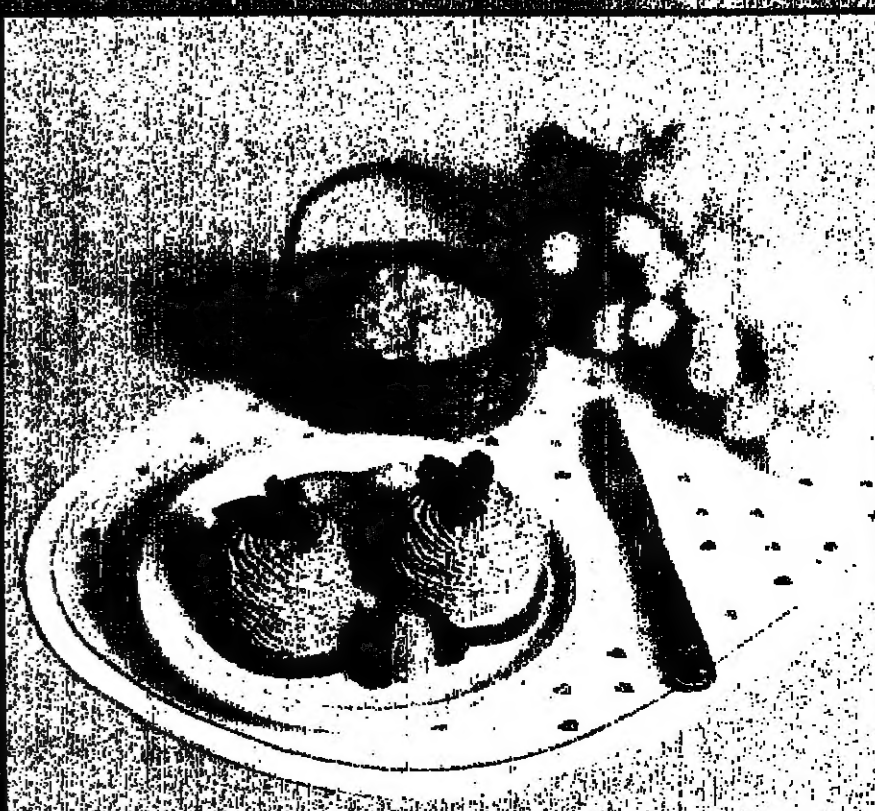
המצרכים: 1.125 ק"ג כבד ביבה; 75 גרם שמן אורז; $\frac{1}{4}$ כוס בינדי מסוג משובה; כמית רוטב וודז'סטור (וריאל); $\frac{1}{4}$ כוס יין אדום יבש; 75 גרם פיסתקים; קלפוסים קורט אגוז מוסקט טחון; קליפה מגורדת מחצי לימון; 2-1 כמית מלח; $\frac{1}{4}$ כמית מיון טחון.

מגלים את חבד מכלי דם, ושורים
למשך לילה בתחמין העשוי מברדני,
ין, וורצ'סטור, מוסקט, מלח ומיורן.

מוציאים את הכבד מהחומץ, ומניחים בתבנית חרט בגודל מתאים. מכסים את התבנית בנייר אלומיניום, ואופים בתום בינוני במשך 30-40 דקות. עוזב שמונה שרד הכבד יגיע לטמפרטורה של 60 מעלות צ' (אם אין מדחום בשר, נעצים טכין בכבד. לטולים שיוציאים ממנו עירך להיות צבע חרד ולא אדום דמי).

יורקים את הנולים שהוצטבו בנתיב
לכל. מסיים את שומן האור במיר
קטן. מסיים את הכבד במעבד מון
בעזוז חם. מעבילים למתיב חלקת
סוגים ומתקנים את החיבול, אם יש
נחד. מסיימים את הנולים השמורים
ואת השומן המומס וחד עירבב
מעבילים עוד 2 דקות מעבירים
לקערה ומסומים את המסתקים
הקוצצים.

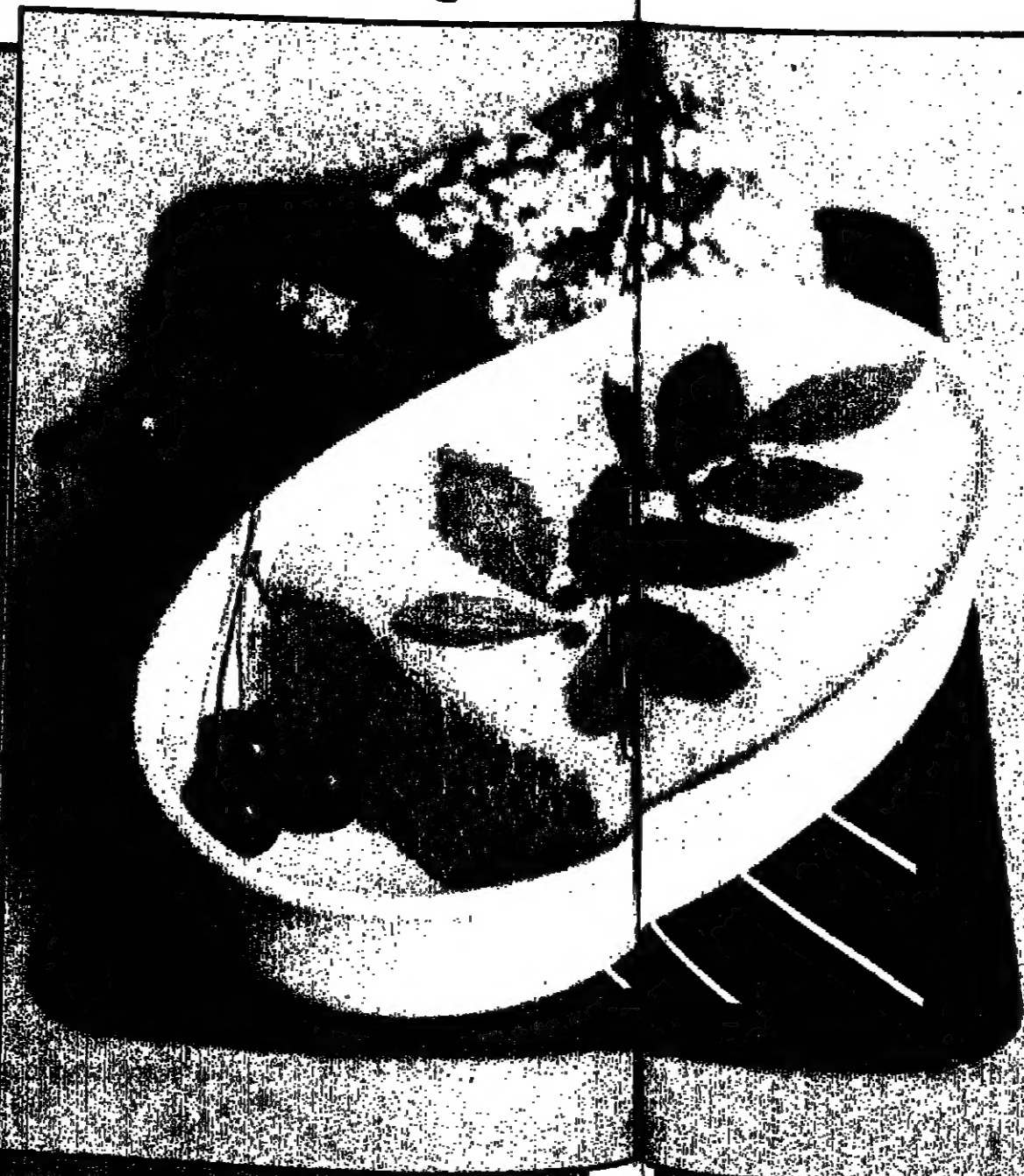
יִצְעֲקִים אֶת הַתְּעוֹבָה לְעֵבֶר
(מִזְכִּיכִית, מִחֶסֶם מִזְחָג אֶל מִחֶסֶם יִתְחָה)
וְהַקִּדְרִים בְּמִשְׁךְ לִילָה לַפְחֹת. מִיִּשִׁים
עַל מְלִי.



ותחבולתה 550 גרם בשר עוף 500 גרם כבד עוף 250 גרם שומן עוף 150 גרם בשר, קצוץ ומטבוק 50-60 גרם מרגרין/בזיל 1/4 כוס בנדיק; 1/4 כוס אדומה, 2 ש"ש שמן מועטות 70 גרם קמח קצוץ 150 גרם מיסירות קוריות, מפורטות ומאודות בזעם מרגרין 1/4 כף ריקון כרי, קצוץ 1/2 כוס מין קורח 1/4 כמות מלח 1/4 כמות סוכר 1/4 כמות אגוז ומשקט ממות 1/4 כמות טחון 1/4 כמות גרגירי פלפל אגוזי קשיוור.

מקיים את בשד העוף, ושונים במחמץ העשוי מברד, יין, שרוב, מלח ומלח למשך 8 שעות.

מציאים את הכסף מתחתיו, ומעבדים במעבד מוזן למידת גמול.
מוסיפים את הכסף ומשפטים לעיבוד, והעשרות מוכות כשיש בו עדיין
החיבה קטנה לא תהווה של כסף, משפטים ריחן, תבלינים וביצה,
ומשפטים עוד עדיין קצו כדי לחבלים, מעבדים את העשרות
למחרת.

[illegible]

חמוראים: 800 גרם כבד עגל ואו בקר; 900 גרם בשר עגל; 700 גרם שומן עגל או אחרון 300 גרם חזה ארז מבושר, החרד לקוביות, 200 גרם בצל, קצוצין ומסונן; $\frac{1}{4}$ כמות שלם לבן כמות מיוחד סתונן 2 כמות ברנדי מסוג שוורב.

טוחנים את הכבד, ושורים בתערובת
העשויה מכך ברנדי ומחצי כמות חתולים
למשך מיספר שעות. מבשלים את בשר
העגל במימלח עד שיתרכך (כ-1-1½
שעות).

שמים את הכסף במעבד מזהב, ומעבדים
למחצית עדיהם. מנסים את הכסף. מנסים
בזל מקוון, שומ ושאית חכודי
והתבליים. מנסים לערבל עד שחזקבל
העירובת חלקה ואחידה. מערבבים מנסה
את מכונית האוויר.

טוענים ומשפיעים את התייבול. מעבירים
את התעריפים לתוכנית חרם בגדל מחלוא
במסגרת. אולם כחום ביוני במשך 45 דקות
(או עד שהטמפרטורה התמידית חלפה ל-70-
מיליון צ''). מעצבים ומקדדים במשך לילה.
להנעת מרחקים ולמסעות.



מזג אנגלי

• מי שאינו מכיר את אדמות הבוקר האנגלית, צריך להתבונן לך שיוכלו אותו לשלוח ערוך בקפידה, וינישו לו מכל טוב: ויסה או דגים בחלב; ביצים עם בשר; לחם קלוי ובמבוק, ויבט תפוחים. ייתכן גם שיציעו לו כליות, מקליקות, או חריג קלוי. ועם הכל מקבלים תה.

• באנגליה אוהבים שתקנים נכונים (כלומר, שאינם משבחים את עצמם), ושנאדם תארי הפלגה, אלא אם הם מתייחסים למזג האוויר...

גם ברוח ידלדלת עם אנגלים, ישנם כמה כללים בלתי כחובים, והראשון שבהם הוא, שאין לבקר את בית המלוכה, כאשר גבר אנגלי מוגז מכה ברחוב, אין הוא מבקר אותה לשלום ראשון, אלא ממתיך עד שיתביר בו בחיוך ותעורר אותו לברכה.

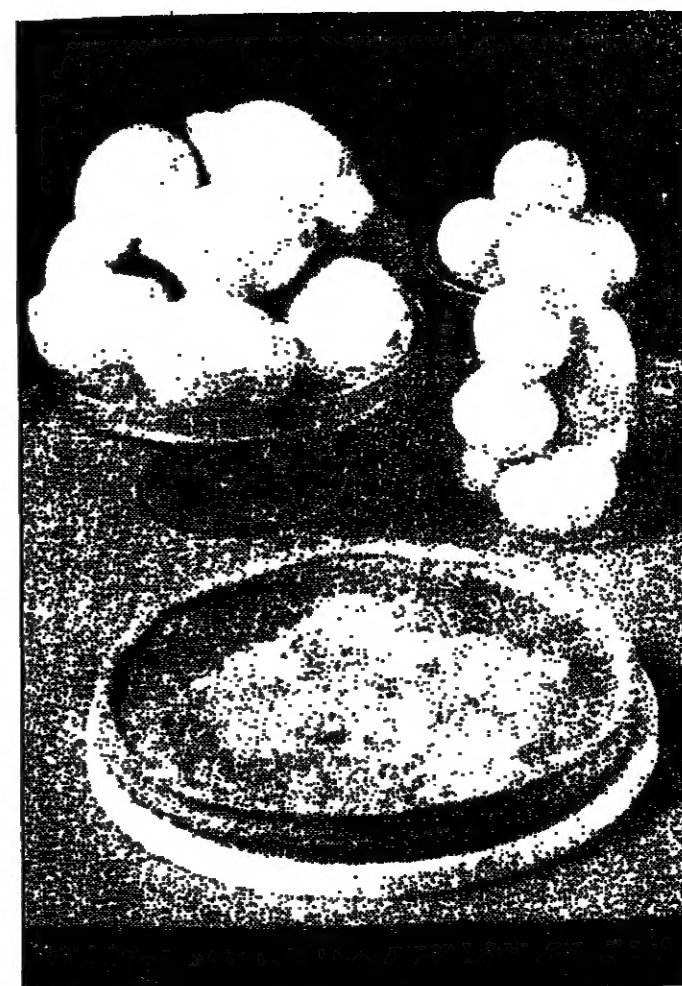
• באירופה יש אוכל טוב, ובאנגליה יש גיוס שולחן טובים: האנגלים מקיבים את כל המרק לפה מצידה הרחב, ומקפידים שלא להשמיע קול בשעת האכילה. נהוג להתחיל באכילת המרק ברגע שחונש, בלי לחכות למארחות. לזכר הבשר, חותכים בכל פעם רק את הנחת המוגש לפה, ולא חותכים את כל הנחת לחתיכות מראש. את העוף אין לאכול בשום פנים בדידים, אלא רק בסכין ובמזלג. לשלם אין להתבדל ללא חמנה.

חדר הישיבה להגיע למנה מסוימת היא לחצוץ ממנה לשכן, וזוהי עליו שינוי לא בהצעת נדו. כלל זה הול אפילו על המלח בקשר למלח, בדאי לדעת שמתייחס את המלח החדש בשולי הצלחת, מעבירים את המלח הזה בחיוך למקום כלשהו, ורק אז מובלים את המנה שבצלחת. הוא הדין לגבי ורטיבו חיבל כמו קטשום, צ'יטי או רוטב מנתה, המצוי במעט על כל שולחן אנגלי.

• האנגלים שונאים כל מה שקרוי "ברדניו", כלומר, חדש בחבילות. הלידי והצטלמן איום מתבלטים בצורה כלשהי, ופחות מכל בבגד חודש.

■ ב.א. ביקא

פאי לימון



המצרכים לבצק: 100 גרם חמאה רכה, 1/2 כף חלב קר, ביצה 2 מבוט טובה, כמות קטנה תופה.

המצרכים למילוי: 1/2 כוס גרם סוכר, 150 גרם חמאה מומסת משרת; 100 גרם שקדים טחונים דק; 3 ביצים; מיץ משני לימונים; קליפת לימון מגורדת.

להכנת הבצק, שמים את כל החומרים במעבלי, ומערבבים לבצק. משטחים את הבצק בתבנית מס' 26.

מערבבים את הביצים עם הסוכר, השקדים, קליפת הלימון ומיץ לימון. כשהסוכר נמס, מוסיפים את החמאה המומסת. טועמים ומוסיפים מיץ לימון לפי הטעם. וצקים את התערובת על הבצק.

אופים במשך 30-35 דקות, בתנור שחומם מראש לחום בינוני.

■ רות יוס

מוסיף זמנים מודדים

מסיבה בבית:

3 עוגות גלידה

בקינה במסיבה, אפשר להגיש עוגות גלידה בטעמים שונים. עוגות גלידה נוחות מאוד להכנה מראש, ואפשר לקשט אותן בקישוטים צבעוניים ומשקפים. מרכיבים את העוגות מחוץ למקומים כ-15 דקות לפני ההגשה.

אפשר למרוס את העוגות למרסות, כמו עוגת גלידה, או לחתוך אותן לריבועים קטנים, ולהגיש בעטרות נייר.

עוגת גלידה-שוקולד

המצרכים: עוגת שוקולד מרסית 400 גרם, גלידה מרסית 400 גרם, חלב 200 מ"ל, סוכר 100 גרם, ביצה 1, חמאה 50 גרם, מלח 1/2 כ"פ, וניל.

מערבבים את כל המרכיבים במעבלי, וצקים את התערובת על גלידת השוקולד. אופים במשך 20 דקות בתנור שחומם מראש לחום בינוני.

המצרכים: עוגת שוקולד מרסית 400 גרם, גלידה מרסית 400 גרם, חלב 200 מ"ל, סוכר 100 גרם, ביצה 1, חמאה 50 גרם, מלח 1/2 כ"פ, וניל.

מערבבים את כל המרכיבים במעבלי, וצקים את התערובת על גלידת השוקולד. אופים במשך 20 דקות בתנור שחומם מראש לחום בינוני.

המצרכים: עוגת שוקולד מרסית 400 גרם, גלידה מרסית 400 גרם, חלב 200 מ"ל, סוכר 100 גרם, ביצה 1, חמאה 50 גרם, מלח 1/2 כ"פ, וניל.

מערבבים את כל המרכיבים במעבלי, וצקים את התערובת על גלידת השוקולד. אופים במשך 20 דקות בתנור שחומם מראש לחום בינוני.



הדימוי הוא המסר

מאת עדנה איס
תצלום: אסף פוקר



בספרות המודרנית על תיקשורת בינאישית, משתמשים תמיד בדוגמה הקלאסית: העימות הטלוויזיוני בין ניקסון לקנדי • לקנדי היו נקודות-אכות בתיקשורת לא-מילולית, והוא זה שישב לבסוף בבית הלבן • עתה מופיעה הדוגמה הזאת בספר חדש, שנכתב עברית, "עניין של תדמית" • המחברת, נעמי בנצור, למדה את הנושא בושינגטון. בארץ היא הספיקה ליישם אותו בקורסים ליעוץ-תדמית לפרטים ולמוסדות

מחקרים גילו, שהמינון האופטימלי של קשר בין מצד מעביר המסר הוא 60 עד 40 אחוז מומן השיחה. כשמקבלים מסר - רצוי קשר בין 60 עד 80 אחוז משתתף.

חלק מגיוסות הביטחון, מציגות את תרומת המיליוני - האשה-הילדה, או תרומת המיליוני המפתח. מנגד יש המגויסות הביטחון המצטרף, ומציגות את תרומת האסמית של עולמה העברית, או תרומת מילת הרבנים המקיפה עצמה בזכרם והופכות נשים למעלות. מיד התרומת הבונה הוא כאיוון בין הדימויים, באמצעות שליטה מלאה במסרים.

לפי תורת התקשורת המודרנית, יוצרים לנו מסריו מנגנון חברתי, המרכיב משרטא מוגבל וחוזר על עצמו של תבניות התנהגות נוחות לנו. אפשר להצביע על ארבעה מנגנונים כאלה: השאטות, הידידות, האליזי והאקספרסיות, שלכל אחד מהם שפת גוף משלו. מטרונות היא להרחיב את תחום המסרים שבו אנחנו נבנות. הברת המסרים היא מילולית חסית לנו בהצגה זו והחשנה רבגנית חברתית. אי למרות השכיחה העצומה של מסרים אלה, מאשימה נעמי, אין עדיין די מודעות אלה. מולי ציער שמים רגש אצל ילד רק על המילולית שלה. והצגה היא קצרים בתקשורת, נדמה לנו שאנו משררים רכב אתר, ולמעשה אנו מקינים דבר שונה, גני רצוננו. נעמי עצמה מיישמת את התאוריות הללו, כשהיא רוצה שיהיה מלב אל לב עם אחר מילרית, היא מתבוננת לפרטי-פרטים גם את המסרים הכלתי לשכנת מישו שמסר לא מילולי מסוים של שני. רק כך, לדוגמה, הבינה מרחק צעירה שהגיעה ליעד, מרדע בבית-הספר היא סמכותית וזוכה להערכה רבה, ואילו בבית איש אינו מקשים לב על גבי המסר ראתה את עצמה עומדת וקופת עם מרכז לשון גוף מוחשית משוקת את תפקיד המורה, ומשתנה לחלוטין עקרת הבית - עם פון דיבר אתר, גוף מור תנועתית שונות אילמלל ראתה כמו עיניה, לא כמסרה מציגה בנצור את מרכיבי ההצלחה בארבעה סוגי פעילויות: מבריתית, ביחסים בין המינים, בעולם העסקים והגני ובתחום הספירה הנשית. גשים תי מקבלות עדיין מתחבבה מסר

הייכיי באיון דרך יוצרים גנע אישי בעל ערך כלשהו יש לך רק רשות מפורש בקסימלי כדי למכור את עצמך. נכון, אתה חי או מת לפי הרשום הראשוני. אין מיקצה שיפורים.

נעמי, ששתה בחשינגטון עד '81, החלה לומדת תיקשורת. את הרבים שהיא עצמה ראתה לומר, למדה להעביר בצורה טובה יותר. מסרים עליו אליה מהולת טוב יותר. בנצור - השתנה עתה שוב בארצ' לבד בעלה, המבנה כקנטול הכללי בלוס-אנג'לס - גילתה דבר משונה את שפת הגוף.

חשיבות מרכזית יש לאופן ההחזקה של קסע הגוף, מהצלת התנועה ועד לראש המבונה. מרכז לשון הגוף, לפני ומעבר התעמלת בסליוויה הישראלית ח"כ וירשובסקי וצ"ח, וירשובסקי היה זה שתקף, והיה עכמדת עליונות ברורה מבחינת תוכן וברור. אולם בסופו של דבר, הוא וירשובסקי מביע מצוקה נרחב אל מינת הספה שעליה ישבו שניהם. ציץ שתחית את מרכז לשון הגוף שלו מרחק רצוי. נעמי מנהגות יריים שקולות ובקשר בין רצון עם המאזינים, חקף עליו רכינה מתמדת קיימה, וכיכוש המסירות של נעמי. כך הקנה למסר המילולי חולש שלו. אמינות ועוצמה. סוף הדין ישוב שני המתנהחם במינה אתה של הספה.

מרכז לשון הגוף, מוטעת נעמי בנצור, משרד סמכותיות ותחושה עצמית. מה הוא מנח, עם כחמים פנימה וגב קטור, אנו משררים חוסר נכונות לתיקשורת, היעדר כוחות וכניעה, כחמים מרסות, צואר מתוח, ראש מורס וגב קטור, אנו משררים חוסר חיוני, אנו משררים חוסר מסר חיוני, אנו מקבלים היין חור חיוני, כוחות מסר. גובר כוחות חור חיוני, אנו יוצרים כמרגזונ מעגל-קסמים מוצלח או אשלי.

גם העפעפיים משחקים תפקיד. משה שמעון מרס לא היע אותם כמעט ברבר, נוצרה ארשת קטנות ומרחקים. גם משה תאומים משייטת "גיהם הבין את חלקם של העפעפיים בציור דומי, עב על תנועת הן עם פרס, והוצאות שיפור. רכ בהשתנות הטלוויזיונית, ועוד בעיין עניינים

אך מצליחים לא ללכת לאיבוד בתוך מערכת האינטרנטיות כוז אך מוקעים אנונימיות בעיר התיבה בטנגזון

דימויות אחרונות, עמוד 15

להפתקניט: אקזוטיקה בטעם המערב הפרוע או
הים של הפיראטים • הבשורה המרכזית: מראה
מאורגן נקי-קווים, פשטות חדשה. חליפה
מורחבת-כתפיים בעלת צלילת Y

קאובוי של חולצות



קינגון מואבלו, דוגמה אינדיאנית סטנונית בחולצה עליונה (אוליין גורס
לחולצת הצמר, תצלום: גילס סדאנד)



כיס צדדי על מכנסי ג'ינס "סטנוויש" מולבנים.
בגודל פסים (סאבי ליקר, תצלום: מנחם עוז)



מאה נורית בתייער

ינאיני בשמש, בוקר
רובו על סוס, מראש
כלבים. בדרגות
המיון הללו מוצגות
למעשה ולמשי חולצות אחרות.
הקיצו קרה להם משהו בדרך למסר
הכס, הם מופיעים על ידי מעצבי-האופנה
האינדיאני מעט את מיקסור
השלום עם קאליון קליין, הבוקר חלה
את האופק שלו בסטוריון של קלור
מוכנת הפיראט ענן אל קנו, בהר שם
את מיקסור הראש והזרועה שלה.
הגבר שמתח קצת צבצב מים - לא
יתקשה למצוא אותו באופנה, בחולצה
של קאליון קליין המוכרת שמיכה
אינדיאנית, בגדילי העור והמנופפים
המאכזבים, החולצות והמינכיות של
קלור מוכנות והמכנסי הרכיבה של רות
רו.

כמוכן בשילוב הפיראטי של חולצה
סרחנית עם מכנסי פסים של "בנטון".
או במכנסי 3/4 מפותפים שלבשים עם
חולצה מתחת, חושפת חזה, ועם
אביזרייה מתנורה, סטייל קנו. לא
יחידים לנבש את האורגניזם, רבים
ברוח רומה מוצעים גם על ידי יצרנים

פחות יוקרתיים ויקרים, ואילתוריים
עצמים כבר הוכחנו
האלה עד חורים, וללכת על משות יתור
סולירי - ישמח לשמור שבשורה
המרכזית לרוב הזרועה היא מראה נקי
ומאורגן, פשטות חדשה עם רגש, על
צורה ואריג יתור מאשר על פרטים
ותוספות, אבל המראה הפשוט הזה
המושגבדש - הוא גם יצירתי וגמיש.
אינו אמור להיראות כמו שחור שחורב
מראש למריון, עור במסעל האופנה.
מאיינו העיקריים
החולצות, בלטים מגוונים ומצבעים
שונים (סאבי), עם תרססים צמתיים
"אורית בבוקר, אורק", חולצות של
מסרי לאקוס (מיי"מיי"), צווארון
בצבע שחור, צווארון סיני וקוק ורכיבה
צדית, איסמירית (ראש אינדיאני),
רוח ומותן 114/112 ס"מ, כדגמי
הצדדים - 120 ס"מ.

מכנסיים עם 3/4 פסלונים (מכנסיים)
רוח ואישה 48 ס"מ, תוספת 114 ס"מ,
מכנסיים כדגמי, גוסס חילי, העצב
הרכי, גרמנים מגוונים גם.
גילס, מכנסי צמר, ללייט).

משמאל: מיקסורן שנגמר במותניים.
למכנסי המישיבצות מותן מוכנה.
מימין: צווארון צעוף למקסורן ר'
במישיבצות ועידה (בריסטול) קנה.
נוריק, חותם הצמר.
תצלום: גילס סדאנד



למעלה: כיוונים
בבית ספר טכני
מפוסט ומכנסי
קמלונים (סאבי
ליקר, תצלום:
מנחם עוז)

למטה: מיקסורן
אפור מאריז מודסט
עם מכנסיים במיקס
מקומם, חולצה
בדומם צמתיים
(אורית בבוקר,
"אוריקה", תצלום:
סבי כ"ד)



למעלה: מכנסי בדומה
אליה, וצווארון צמתי
בחולצת חפוף (ליאומרי,
תצלום: סטיב סגל)

מימין: חליפת רכיבה ממושתן
אפור, מיקסורן קצר (רוק ר')

מבצע
קדיץ 87
על כל קניית של ארבע שמוניות ויטן
תיק חינום!
מחיר מיוחד

חלקה אל הקיץ

מי שחוקקוטיקה של מיראטיס,
קאובויים ואינדיאנים - אינה מוכרת
אליה, וגם המראה המאורגן נקי-קווים
לא עושה לו שום דבר - עשור עוד
נשאר המראה הקריקלי ממוכנס של
הכנר, גוסס, וחברה חדרה לחודשה
בוכות תצלום ענק שהיא מפרסמת
שכנע סצנת פרובוקטיביות מאד של
וגות שכנע מאהבה, ואשר בחלקם
כיכבה מידענתו הבלוגריתית היפותית,
הכנר של גילי גמליאל, מאי בריס.
אין בגדי תבנים של גוסס, הוא
בעלות ג'ז המילסון, המילסון, צדתי
שוני לקליטורית, מידי כיום לא רק
דגמי צינע קרועים במראה ישן ובלי
80 (דולר) אלא גם קי קרית העשה את
שט, אחרת 200-300 דולר ומיקסורי
עד כ-300-800 דולר, המשוקים בין
ותור, ברשת חנויות שמחה בלום
אבלם, את בעלי תבנים לרשה, במגנט
קסטר, הוא מייבא מהמזר, ישראל.

תמונות השבוע
מכנסי צינע אפורים
בבית ספר טכני
מפוסט ומכנסי
קמלונים (סאבי
ליקר, תצלום:
מנחם עוז)

מקדמי الأصل

פונדה נגד הזמן

מאת ורדה צ'צ'יק



ג'יין פונדה: עדיין חתוכית, לא כליך מורקנת

אכל יש גם מידע ויעוץ רפואיים-פסיכיאטריים, על תרגול שריר הפוביקוס-אנאוס על-פי שיטת קאגל וכאשר כלולים התרגילים הללו בספר על שיטת עימול השרירים הכבדתיים של פאולה גרינבורג, על צבירת נוזלים הקשורה עם הפסקת העיסוק, והדרך להימנע ממנה - הפחתת צריכת מלח והגברת צריכת מימ. עצות טובות לשינה טובה ועוד.

מלה אחת: כפי שזכרנו לעיל כמה וכמה פעמים, מוטב לנשים בגיל שלשים ויותר, לא להרבות בנשיאת משאות כבדים. הספר הזה, שהוציאה הדפאת שנייה, כבר מאוחר. מי שקל יותר 1.5 קילוגרם, הוא מודפס על גייר נטול-עץ עבה למדי, ואותיות הדפוס שלו מודרדו בשבוע גדולות, 30 - ראיתם לקיחה ביהר, ולמרות זאת היא לא מרכיבה מישקפיים. אפשר היה בהחלט להדפיס באת קטנה יותר, על גייר דק יותר. הספר היה מרדוד קלות, וכנראה גם פחות יקר.

ואכן ריקמת העצמות באחת מכיון ארבע נשים, לאחר הפסקת העיסוק. אסטטופורוס אורזארי מדי שנה למוות של יותר נשים מאשר מוסר השוה, ולכן חשוב ביותר ללמוד על אורזארי, נכתב בספר. המוות אינו תוצאה ישירה של השביר או של סיבוכים מישניים כגון דלקת-ריאות, המופיעים בתקופת ההחלמה והשיקום. בין הדרכים שמציעה פונדה לטיפול בעצמות - טיפול באסטרוגן, התעמלות, והקפדה על מאוזן טיפוס וזיכוי. היא מציעה מיתר מוזנות עשירים בסידן, דלי-שומן ודלי-קלוריות, כגון: יוגורט, דיוויון, ביסקוויט, רכשה מולאסה, טופו, גם בחלק השלישי של הספר, האם יש חיים אחרי הווסת? יש מידע מאוד מפורט, שכולל את העתק ממוריינשים וכו' למשל הקטעים על כך שתלוי איך מתייחסים לאובדן הווסת, ושההתייחסות היא שתקבע אם תעביד את הקופסה של העוסת כמו רכיואן, לגירתם הידועה וכו'.

ני סבורה שהטבע החל להפגין את השפעתו על כשנים, שבין גיל ארבעים לגיל ארבעים וחמש, כותבת ג'יין פונדה, מודר, 404 עמודים עתירי-צילומים, המחיר לריכוז 38.10 ש"ח.

בכתבי זאת אי-בת 46, והקטעים של פני נראים על מסך הקולנוע למרות התאורה והתחכמות של סוכי הקולנוענים. כשעירי זרקה שבה, נבי, שאותו שכרתי בחיותי בת עשרה, מדר אוחזת עיפות. לאחר שאני מבלה ערבים ארוכים בשיבה בסירה רעועה, כשאני מתבוננת בעלי המתמודד עם הדגים, משלחת אותי עצם

פונדה בת 46 • מודה שסימני הגיל, נותנים בה אותות • ובכל-זאת, נראית שיגעון • זה מומחש היטב בסיפורה החדש, באינסוף תצלומים • עוד אחד שמצטרף למדף הכוכבות שמחלקות איתנו את סודות היופי שלהן • הרבה אגו-טריפ. עם דינאטה והתעמלות • אם לא יועיל, לא זיקק. רק לכיס, 38.10 ש"ח

העצה שלי בועקת אל דומא העצמות הקרוב. מימבר לי, שהבשורת שהפיעה על אצבעי היא סימפסון של שיגור, ואני אומרת לעצמי, אגרי, מורדה, מוף כל סוף זה קורה לי. את חתוכית מורקנת.

פונדה עדיין חתוכית, הרבה יותר ממורקנת. היא מתחשה זאת בספר באינסוף תצלומים שלה מילדות עד בגרות עד בשלות. היא שכיבה גם תצלומים של אבא שלה, הנרי פונדה, ושל הבני של מוס היידן והילדים סרדי וואנסה בגילם שנים, ושל אבא בעצירתה, כשג'יין ואחיה פוטר, היו עדיין ילדים יפים בלי כאבינג, ואפילו של סטת מאה אנה בעודיה.

אין צורך לומר, שכולם יפים והוליוודיים ונראים כפי שלא עוקים לספרים של ג'יין כרי להדמות באלה.

במובן מסוים, הספר השני של פונדה, הוא כמו ספרים רבים אחרים שיצאו לאור, ותרגמו לכברית, אשר נכתבו על-ידי כוכבות רחוקות, וקטירות פרינססל, לינדה אוונס, שמחלקות את מורות היופי האישיות שלהן עם הציבור הרחב, שהן על האפשרות לאמץ לעצמן יופי של סוכים. גם בספר הזה יש הרבה אגו-טריפ. והרבה אינפורמציה. מינון שקול היטב של התעמלות ודיאטות, קצת מסיכולוגיה (כמו בפרק על רכיואן), הרבה על קניות ופאזיות בגיל המבוגר, שיש מבנים אחרים, בשלי (תהליכי הורקנות, בעיות השמנה, סיגניים מיניים, סיפולים והרמנוג'ים), והגון תצלומים ורישומים.

תלפנתצולומים לא שייכים בכלל לתוכן הספר, אבל תורמים לניפוחו שלו עד 404- העמודים, ומכאן - כנראה - גם למחירו. חלק אגו-טריפ הכרחי: ג'יין עצמה מרגישה תרגילים, שהרבה מורקנות בגיל הזה של חת שלה. כנראה נולדי סרד חשיבות תערוכת של חוש לעסקים, ותחשה כנה של הכוכבת, ששנים ברחבי העולם ידועות יופי ובריארות, אם ילדור את הסודות והקטעים שלהן.

סיפאית הספר הזה והאחרים, עלול להיחזק דומם כולו ג'יין או וקטוריה או ריקל, מנהלות סרדיים מרד כותב בבוטק ושוחות מידעליות, גם אם בסים ובכש, מתעמלות, רצות, אוכלות, מלוח בורגולה, מתעמלות, מרימות מישקלות, רוכבות באריות החד, נחזות, מועדות גרם סטיס, מלוחות עלה חסה, עושה שפאנס ותרגילים, מוחות לא כולנו לא בדיק גבון. הישפחות שמאחורי הספרים אומנם מרדעת לבריארות, לברק שיערן, לעיני שיקות ולמוחן דליקוליות, אבל לא צריך להיבהל מפרדק האינפורמציה, ולחשוב שיהי לנעי להשיגם שלהן, הימים לשנות את אורח-החיים באופן דראסטי, ולחשוב בעצמנו

העצה שלי בועקת אל דומא העצמות הקרוב. מימבר לי, שהבשורת שהפיעה על אצבעי היא סימפסון של שיגור, ואני אומרת לעצמי, אגרי, מורדה, מוף כל סוף זה קורה לי. את חתוכית מורקנת.

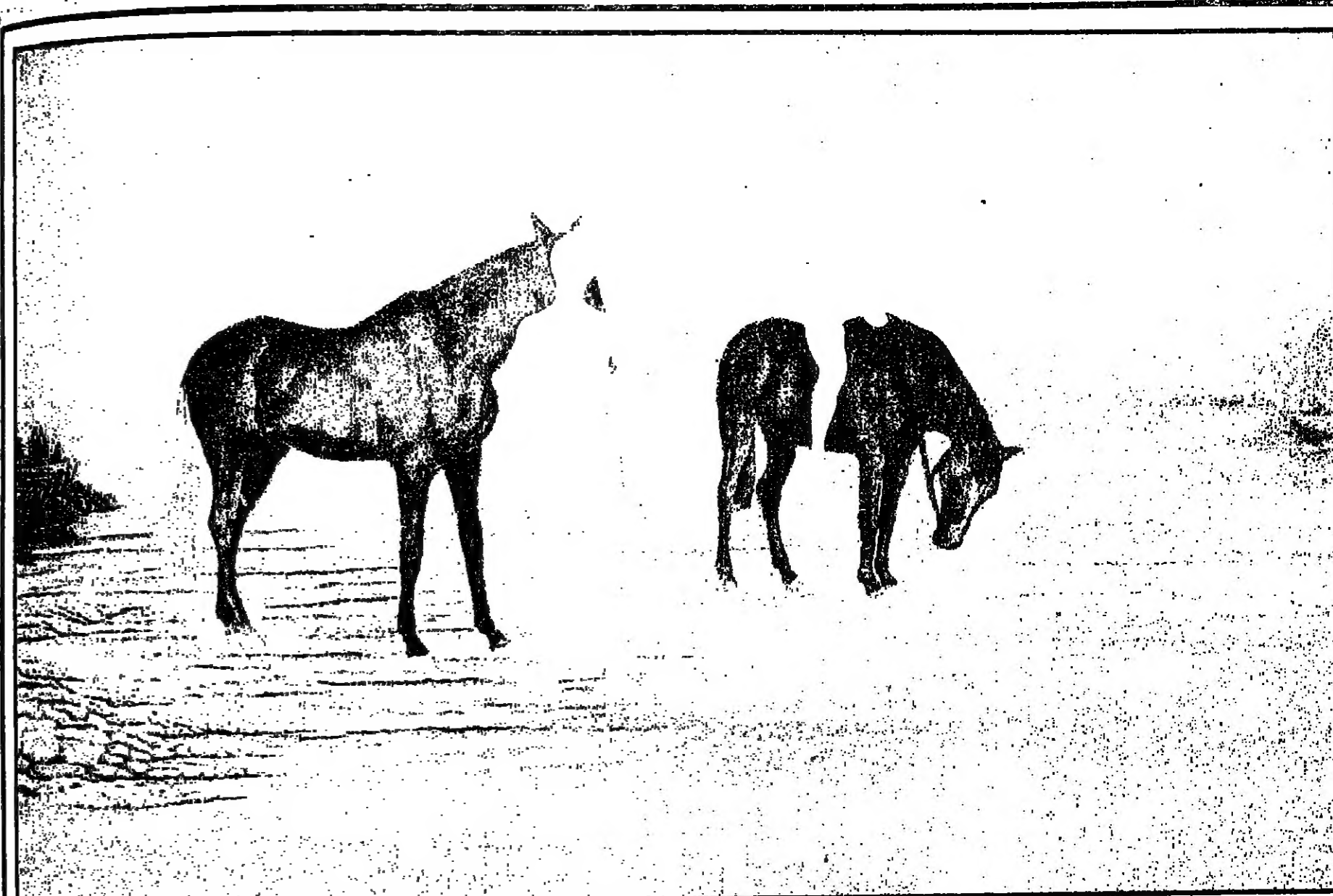
פונדה עדיין חתוכית, הרבה יותר ממורקנת. היא מתחשה זאת בספר באינסוף תצלומים שלה מילדות עד בגרות עד בשלות. היא שכיבה גם תצלומים של אבא שלה, הנרי פונדה, ושל הבני של מוס היידן והילדים סרדי וואנסה בגילם שנים, ושל אבא בעצירתה, כשג'יין ואחיה פוטר, היו עדיין ילדים יפים בלי כאבינג, ואפילו של סטת מאה אנה בעודיה.

אין צורך לומר, שכולם יפים והוליוודיים ונראים כפי שלא עוקים לספרים של ג'יין כרי להדמות באלה.

במובן מסוים, הספר השני של פונדה, הוא כמו ספרים רבים אחרים שיצאו לאור, ותרגמו לכברית, אשר נכתבו על-ידי כוכבות רחוקות, וקטירות פרינססל, לינדה אוונס, שמחלקות את מורות היופי האישיות שלהן עם הציבור הרחב, שהן על האפשרות לאמץ לעצמן יופי של סוכים. גם בספר הזה יש הרבה אגו-טריפ. והרבה אינפורמציה. מינון שקול היטב של התעמלות ודיאטות, קצת מסיכולוגיה (כמו בפרק על רכיואן), הרבה על קניות ופאזיות בגיל המבוגר, שיש מבנים אחרים, בשלי (תהליכי הורקנות, בעיות השמנה, סיגניים מיניים, סיפולים והרמנוג'ים), והגון תצלומים ורישומים.

תלפנתצולומים לא שייכים בכלל לתוכן הספר, אבל תורמים לניפוחו שלו עד 404- העמודים, ומכאן - כנראה - גם למחירו. חלק אגו-טריפ הכרחי: ג'יין עצמה מרגישה תרגילים, שהרבה מורקנות בגיל הזה של חת שלה. כנראה נולדי סרד חשיבות תערוכת של חוש לעסקים, ותחשה כנה של הכוכבת, ששנים ברחבי העולם ידועות יופי ובריארות, אם ילדור את הסודות והקטעים שלהן.

סיפאית הספר הזה והאחרים, עלול להיחזק דומם כולו ג'יין או וקטוריה או ריקל, מנהלות סרדיים מרד כותב בבוטק ושוחות מידעליות, גם אם בסים ובכש, מתעמלות, רצות, אוכלות, מלוח בורגולה, מתעמלות, מרימות מישקלות, רוכבות באריות החד, נחזות, מועדות גרם סטיס, מלוחות עלה חסה, עושה שפאנס ותרגילים, מוחות לא כולנו לא בדיק גבון. הישפחות שמאחורי הספרים אומנם מרדעת לבריארות, לברק שיערן, לעיני שיקות ולמוחן דליקוליות, אבל לא צריך להיבהל מפרדק האינפורמציה, ולחשוב שיהי לנעי להשיגם שלהן, הימים לשנות את אורח-החיים באופן דראסטי, ולחשוב בעצמנו



לידתם של פסלים יפים אחרים של ג'אנו. כמו למשל ריוקנה המקסים של הוסרת שושנה דמרי, או פסל האיש הצעיר עם כוכב טמבל נמנה, המוצג במוזיאון של מוקד-ישראל, לזכרם של הנעלים במלחמת-העצמאות. קצתה הרים שילט קנתה את הפסל, כי ראו באיש הצעיר החלום מהפסל, את התגלמות כל הצעירים והחלשים שנמלו להקמת המדינה.

בין הפסלים, אי אפשר להתעלם מהנושאים החורגים באופן קטע כמעט בכל ציוריו של ג'אנו מוסים ועידום גשי. אומרת רחל, הוא אהב הכל, אהב חיים, אבל המוסים סימלו אצלו עצמא וזאת, אצילות ונאמנות. אהב גם לרכב על מסים באוח של גדריו, אשר לנשים, תמיד אהב, שכל אשה אותם התנוגים, אבל אצל כל אשה זה קנה אחר.

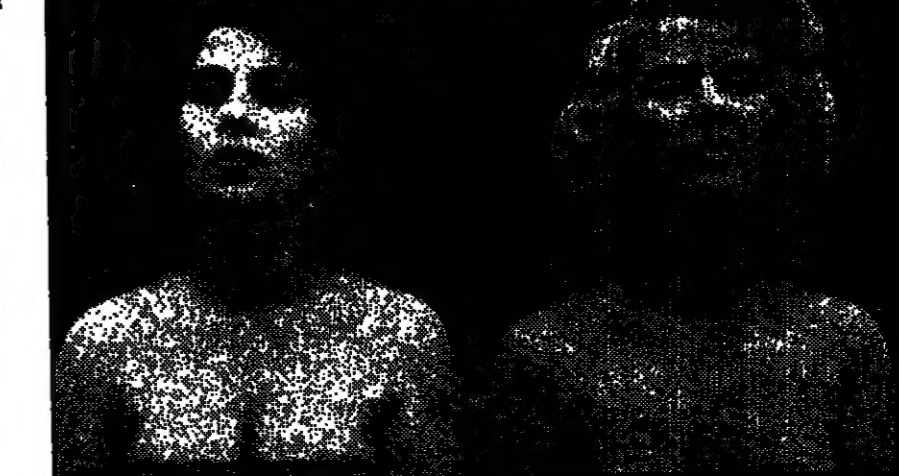
למעלה: ציור סוריאליסטי, סוסים ורכיבהים, וים.

מימין: משה ג'אנו - להט אידיוא דומטי, במשך כל השנים

למטה: שושנה דמרי: כאשר שרה את הרועה הקטנה מן הניא



משה ג'אנו - להט אידיוא דומטי, במשך כל השנים



שושנה דמרי: כאשר שרה את הרועה הקטנה מן הניא

רוב כוח ילדיו דור השלום והחושב, חם כתבו על הכל, והם חלומות. הוא יותר פיוס ורמנס, והא יותר שובח וקליט. על גישושים לא ריכר, ראו רק להיות יחי. באחד המכתבים כתבה לו כשאני אבול אני אהותן עם איש עשיר ואחיה מאור מאור עשיר. בחילה שלי אבנה לי אטלייה ואשמור לי אותה, כי אנה תגורר בארצות העולם, וכשתחזור מתגוררים אמשור לי את האמנות ואחיה תהא אל הנחות והשלוח.

שמונה שנים הכירו האהב. שש שנים התכוננו ער שיום אחי אשר לו כואו נהיה כבר בידר להמיר, רחל שלי. והוא ליכטנה אליו בטט ושלחה או נחתקן לו שודי לבושם טעו לנתניה, חסמ רב אמשור לו שרדים לתחתון. הרב אמרו צדיק

במשך שנים, התנהלה בינו לבין אשתו חליפת מיכתבים. כל יום כתב לה והיא לו • 365 מיכתבים בשנה, אלפי חלומות • הוא מיטל את ראשיהם של ברל כצנלסון ושושנה דמרי

ערים. חסמ ברחוב פועלים שחזור מהעבודת, והתענוג. כשהיא מגפת להסכיר את התנוגות החפחות והלא-יציגות חוה, אומרת רחל, זה היה כשכילנו רוב פוטר לגמרי, רק שלנו, לא רצנו להושרי תורים, מישפוח, בטט שלנו לקבל מתנות מחברים.

אח חיות המשותפים ותחילת בהדר שכור בת"א, מסלול של 45 שנות גישושים מאושרות, בלי שום ויקיות. האהבה כפרספונגציה לא דילת, גם כשהי כיהר. הוא היה עם משיקם, מכין לה את המיטות ומשאר פיקסאות אהבות בבית. מרוב הרגל חיותה, גיפירות, מגנו בדרכו לעבודה עם קשפת תכונת לי מיתבט, אחרי 55 שנות גישושים, כשהיחמה מאושרות בבית-חוליה, כתב לו כי השאר, זו אהבתנו בבית-חוליה, אשר תפילו עשומר ונקיים אחתה בליבותינו עוד רחבה ורחבה שנים, כשאנו צועדים כי ביד כבישים ימימה... לשאוף אל קירבנו את שם חותים שועיקים ומשכיח להעניק לב האהבה, גשמע נמות אכל אציתי.

בראשית דרכם בת"א, הוא כבר היה מקיב כבנן אגל-לשיתיון ולימים כבנן לאומי, והוא עברה כמקרה בדורא. חוה לו אומנם שאיפת

לדגל המצב הבלתי נסבל אנו מציעים אישה רעננה...

כל הרגלים מועות, וזה בסדר. כך צריך להיות. אבל את הרוח הבלתי נעים אפשר למנוע לחלוטין באמצעות קרם דיאודורנט רעננה - לתקופה שבין 7 עד 15 יום, ללא כל הפרעה לתפקוד התקין, של בלוטות הזיעה.

קרם דיאודורנט רעננה אינו גורם לתופעות לוואי, אינו מאפשר תופעות פטורות, עייל בכל מזג אויר, גם בזמן פעילות גופנית מאומצת, וכמובן שלא משנה לו איוזה נעלים את נועלת...

קרם דיאודורנט רעננה - מ'לוני רגלים נשיות וגבריות ברחבי העולם מודות ליחלובין קוסמטיקה" על שהצילה אותן ממצב בלתי נסבל...

HLAVIN COSMETICS

עושה את החיים יפים

foot deodorant cream

toe deodorant cream

לחשיג ברשיות השווק הגדולות, בתמרקות ובבני המרקחת.

יריעות אהרונות עמוד 21

